

# Chartres → Le Colisée se construit

## Chantier

Les travaux du Colisée, complexe culturel et sportif de Chartres Métropole, ont commencé fin 2020. Ils devraient se terminer à la fin de cette année.

Un chiffre

**4.000** La jauge spectacle va de 1.500 à 4.000 places (4.072 pour un match de basket). Elle est de 3.800 places en configuration normale.

## Coût

La construction de cet équipement représente un investissement de 55 millions d'euros (HT) réévalué en raison de l'impact financier de la crise énergétique.

# Ce qu'il y a derrière les murs...

Dans les coulisses du futur complexe culturel et sportif aux mensurations imposantes, dont le chantier mobilise plusieurs entreprises depuis fin 2020.

Chemcha Rabhi

Implanté en bordure de la gare SNCF entre Chartres et Mainvilliers, à hauteur du pont Casanova, le Colisée continue de prendre des formes jusqu'à atteindre sa version définitive.

L'année sonne comme « la fin de gestation du bébé », pour Karine Dorange, vice-présidente de Chartres Métropole en charge des grands équipements, qui annonce une réception des travaux par la collectivité à la fin du mois de décembre et « une mise en route » dans un an. « On fait le vœu que les clubs de sport puissent finir leur saison, 2023-2024, au sein du Colisée »,

espère l'adjointe au maire de Chartres en charge des travaux et de l'urbanisme, qui pense au handball, au basket ou encore au volley.

Sport de « haut niveau » et culture se partageront le lieu pensé dans son intégralité pour que les deux activités fonctionnent pleinement sans se gêner et se déranger. Car, parallèlement, débutera la programmation de spectacles sur laquelle Chartres Métropole Événements aura planché en amont. « On va travailler sur différents publics, des plus jeunes à nos seniors, pour qu'il y en ait pour tout le monde et pour tous les goûts », souligne l'élue qui, de surcroît, prédit au Colisée le



**LE CŒUR.** Karine Dorange et Rémi Bougarel au sein de la salle événementielle, pensée pour être accessible aux personnes à mobilité réduite qui « pourront rester avec leurs accompagnants ».



**ESPACE.** La future salle d'échauffement en travaux.

même pouvoir d'attraction que le complexe aquatique chartrain. « L'Odyssée rayonne sur Orléans, Le Mans, Paris... Ce nouvel équipement doit rayonner sur les mêmes destinations. Avant, on allait à Orléans, au Mans... voir des spectacles, demain, les gens du Mans et d'Orléans pourront venir à Chartres pour des spectacles... »

### Compléter l'offre

Cette salle événementielle, qui dispose d'une jauge de 3.800 places en configuration normale, et peut monter jusqu'à 4.000 en configuration spectacle, vient combler un manque (pour programmer des artistes de cette envergure) et compléter l'offre existante dans l'agglomération.

Depuis la pose du premier mur et la première charpente respectivement en février et juillet 2021, (ceux de la salle d'échauffement), le chantier voit se succéder de nombreuses entreprises à son chevet, sous la houlette du groupe Briand. Actuellement, 120 personnes œuvrent sur site. « Tous les corps de métier interviennent car des zones ont été étagées. On a attaqué les peintures par endroits. On va monter à 140-160 personnes dans un ou deux mois », se réjouit Rémi Bougarel, conducteur de travaux sur cette opération pour le groupe Briand.

Ce vaisseau donne déjà un nouvel aspect à cette zone du quartier de l'Épar-

gne et participe à changer le visage de ce pôle gare. Les habitants et promoteurs pourront mesurer cette nouvelle perspective grâce au belvédère en création sur le toit végétalisé du Colisée, qui sera accessible tous les jours, en dehors des matchs et spectacles.

Parmi ces changements, Karine Dorange évoque l'aménagement d'une voie de circulation « à l'arrière du pôle gare, qui passera derrière le Colisée et le tout nouveau parking Q-Park. On sera sur une circulation à double sens avec entrée et sortie sur le parking et un accès à la plateforme multimodale... On fera le tour de la gare, ce qui n'existait pas jusqu'ici. » ■

## « L'idée, c'est de faire une coque acoustique »

Construire une salle de ce type implique plusieurs contraintes, normes, règles et impératifs.

Notamment pour obtenir, sur le plan sportif, les homologations nécessaires. C'est pourquoi les surfaces au sol, les hauteurs, les lumières, les vestiaires et divers détails ont été pensés pour être aux normes les plus strictes.

Autre volet primordial d'un tel équipement, en cœur d'agglomération, l'acoustique. Le constructeur a dû répondre à un cahier des charges et intégré des demandes de Chartres Métropole dans la construction. « Le plafond de la salle de spectacle, c'est plus d'un an d'étude... On s'est entouré d'entreprises spécialisées, qui font beaucoup de salles de cinéma et de spectacle. Ici, le complexe total thermique et acoustique fait 2,35 m d'épaisseur », détaille Rémi Bougarel, du groupe Briand. Le système imaginé alterne plusieurs isolants

variés, dans les plafonds et murs. « L'idée, c'est de faire une coque acoustique : empêcher que le son sorte et empêcher l'effet chaudron. En sport, c'est moins grave, en musique, si la pièce se met à résonner dans tous les sens, c'est pas top. Pas question d'entendre les trains qui passent en plein concert. » Pas question non plus de gêner le voisinage du Colisée.

### Enjeux environnementaux

L'isolation phonique et thermique participera à réduire la consommation d'énergie et répond à des enjeux environnementaux. Tout comme le choix de supprimer les chaudières à gaz au profit d'une thermofrigopompe, qui fournit simultanément chauffage et réfrigération.

La toiture végétale a aussi un intérêt environnemental, souligne Rémi Bougarel. « Cela assure une meilleure isolation et elle est équipée d'une bache de récupération d'eau de pluie... » ■



**VERS LES HAUTEURS.** Le futur escalier qui mènera à la toiture végétalisée du Colisée.

## → VISITE

### SALLE ÉVÉNEMENTIELLE

« On voulait que ce soit arrondi, dans l'esprit arène, on ne voulait pas d'angles morts », explique Karine Dorange pour décrire cette salle qui sera équipée d'une scène modulable. Des gradins en dur ont été aménagés autour d'une fosse. Il est prévu des gradins rétractables. Un gradin sera escamotable pour permettre l'accès aux camions et faciliter le déchargement du matériel. « D'ici un mois et demi, le plafond, en cours de réalisation, sera terminé. On attaquera le dallage début juin, puis tout ce qui est sièges, tribunes mobiles, parquet... On travaillera sur le grill - les passerelles (en hauteur) poutres roulantes pour le système d'éclairage... », programme Rémi Bougarel, du groupe Briand. Une vaste salle de réception, attenante à la tribune VIP, est en cours d'aménagement également.

### SALLE D'ÉCHAUFFEMENT

Cet espace mesure « 1.056 m<sup>2</sup> et fait 7 mètres et 1 centimètre de hauteur, insiste Rémi Bougarel. C'est important pour l'homologation handball. Une fois terminée, cette salle d'entraînement, sans gradins, aura un parquet avec des tracés hand, basket, volley. Elle servira « aux clubs qui évolueront au Colisée, ce qui permettra de libérer des créneaux à la salle Jean-Cochet et de les réattribuer aux clubs demandeurs », précise Karine Dorange.

### VESTIAIRES

Le Colisée comprendra quatre vestiaires. L'un pour l'équipe locale, avec casiers, espace douches et sanitaires, espace médical pour le kiné et une partie bains chauds et froids... Le même pour les visiteurs, sans les bains. Deux autres vestiaires, plus petits, complètent cette partie dans le but d'accueillir un Final Four (compétition des quatre meilleures équipes au plus haut niveau de handball). Ils serviront également pour les équipes des comédies musicales et autres troupes nombreuses. Les sportifs bénéficieront d'une salle de musculation de 200 m<sup>2</sup>.

### LOCAUX TECHNIQUES

En coulisses, un couloir circulaire dessert la salle événementielle, les loges, le catering des techniciens, les vestiaires, la salle d'échauffement, de musculation, les espaces de rangement, les réserves, les locaux techniques...

### HALL

Après le hall d'entrée, le public rejoint le déambulateur circulaire qui dessert les gradins, la billetterie, deux buvettes... Il comporte « un plafond en 1.000 piécettes métalliques perforées, toutes unies, par la forme, la courbure, le trou. C'est le muscle de l'arène qui fait le tour de bras », décrypte Rémi Bougarel. Essentiellement esthétique, la perforation laissera passer les fumées en cas d'incendie et participe « à absorber le son pour éviter la caisse de résonance dans le hall. »